

# I congreso internacional sobre Hemingway dedica sus sesiones a Pamplona y España

y se inaugura con la asistencia de un centenar de especialistas

Pamplona. Carmen García Romero

Los amantes de la obra de Hemingway se reúnen este año en Pamplona para celebrar, a partir de hoy y hasta el día 21, el congreso internacional que se convoca con carácter anual. Los temas que tratarán el centenar de asistentes se ciñen a Pamplona y España. Muchas de las sesiones se han hecho coincidir con el final de los Sanfermines, y la clausura de la jornada se prolongará hasta la madrugada en que Hemingway celebraba su cumpleaños.

El organizador, Allen Josephs, se ha elegido Pamplona para 1992 porque es un año muy importante para nuestro país. El hotel «Tres Torres» de Pamplona se ha convertido en el centro neurálgico de acogida y organización del congreso, cuyas sesiones se desarrollan en el Museo de Navarra. La apertura, esta mañana a las nueve, contará con la intervención del presidente del Gobierno de Navarra, Carlos Allu, y del profesor Robert Lewis, presidente de la Asociación Hemingway.

Entre los participantes se cuenta con Peter G. Brown de la Universidad de California; Sandra S. Brant de la Universidad de Nebraska; Román G. de la Universidad de Nuevo México; Jackson Benson, de la Universidad de San Diego; Frank Scaffella, de la Universidad de Virginia; Miriam Mandel, de la Universidad de Tel Aviv; y Richard Davila de la Universidad de Delaware. Entre las sesiones se espera con especial atención la que moderará el profesor Robert Gajdusek, de la Universidad de San Francisco, sobre el tema de la temporalidad y la tensión dramática en la novela «Las Meninas» de Velázquez y la novela «Por quién doblan las campanas». Visión particular que Gajdusek

expondrá en una mesa redonda organizada bajo el lema «Ernesto y el arte», que se celebrará mañana.

Una hora antes, el profesor James Nagel participará en otra mesa en la que se harán públicos sus estudios sobre el diario manuscrito de Anson Hemingway, abuelo del escritor y su héroe particular de la guerra civil americana.

Nagel defenderá la influencia determinante de su abuelo, arquetipo de valentía, frente al ejemplo de su padre, Clarence Hemingway, que se suicidó. El autor estadounidense se debatió toda su vida entre los dos modelos, y en esta novela concede al protagonista la oportunidad de elegir entre uno de ellos.

La sociedad Hemingway se creó en 1980, a raíz de la apertura de la sala dedicada a este escritor en la biblioteca presidencial de John F. Kennedy. Del grupo inicial de cuarenta personas ha pasado a tener hoy más de cuatrocientos socios. Esta sociedad realiza reuniones internacionales con carácter bianual en ciudades emblemáticas en la obra del autor, y ya ha pasado por Madrid, Lignano Sabbiadoro, cercana a Venecia, Schruns (Austria) y Boston, donde se celebró el décimo aniversario de su fundación.

## Universidad de Alcalá

### José A. Goytisolo: «La poesía es un lujo que no da dinero»

Alcalá. Antonio R. Naranjo

La segunda jornada del curso «Propuestas poéticas para el fin de siglo» se cerró con la intervención del poeta José Agustín Goytisolo, quien aseguró en su conferencia que «la poesía es un lujo porque no da dinero, y a mí me encanta». Además, añadió para ratificar esa característica de la creación poética que «también es un lujo para quien la escribe y sobre todo para quien la lee, porque sin ellos la poesía no existiría».

Goytisolo no encontró ninguna propuesta poética concreta para los últimos años del siglo XX: «Yo me limito a escribir lo mejor que puedo, y desde luego no me voy a poner a dar consejos sobre cómo se tiene que escribir, porque no me gustaría nunca tener discípulos».

El autor de «Palabras para Julia» hizo referencia a una cita bíblica para refrendar su opinión según la cual «por la palabra fueron hechas todas las cosas, que existen porque tienen nombre, como los niños recién nacidos».

Antes intervino el poeta extremeño Alvaro Valverde, para quien existe un problema en la poesía española actual: «Hay quinientos mil jóvenes que escriben bien, pero todos igual, con la misma rima o el mismo lenguaje».

El trío de poetas ponentes se completó con Mar García Lozano, quien mostró su extrañeza por tener que hablar sobre algo tan «sencillo» como la poesía.

## UIMP

### Referéndum sobre Maastricht

Santander. M. G.

El profesor García de Enterría se ha mostrado optimista sobre la ratificación por los miembros de la Comunidad Europea del Tratado de Unión firmado en Maastricht el 2 de febrero de 1992. García de Enterría esta semana un seminario que se celebrará en la UIMP, bajo el título «Europa y el orden jurídico comunitario desmantelado».

García de Enterría señaló, durante su intervención, que «antes que beneficios económicos, una plena aplicación elevará el nivel de vida y riqueza de la sociedad en la medida de lo posible».

En el mes de septiembre, García de Enterría manifestó que era un punto crítico y decisivo el que es «una jugada de política exterior».

Mitterrand, ante su deseo de acabar con la actual división que existe entre la izquierda y la derecha, con vistas a las próximas elecciones

españolas, sostuvo que no tiene sentido celebrar un referéndum, aun cuando el partido político, como IU, lo haya pedido, pero no constituye el 10 por 100 de la población, luego no puede forzarlo, pun-

### Racionero: «Esta sociedad es vulgar, ni clásica ni romántica»

El Escorial. A.A.

El escritor Luis Racionero definió ayer como «vulgar» la sociedad actual, durante la inauguración del curso de verano de la Universidad Complutense «La revolución romántica». Para Racionero, vivimos en una sociedad vulgarizada «porque ha desaparecido el deseo de excelencia, se busca el mínimo esfuerzo, se confunde todo, no existen criterios para distinguir lo que vale de lo que no y todo ello va configurando una situación que no es clásica ni romántica, sino vulgar».

Luis Racionero considera que hay que desentramar la impostura del arte actual «que no tiene criterios y que permite que cualquier garabato o patchada se imponga como obra artística, como muchas de las manifestaciones pictóricas o musicales que han venido desde principios de siglo». El director del curso «La revolución romántica» considera que para recuperar el ideal romántico hace falta «una mayor exigencia».

Para Racionero, se es clásico o romántico por temperamento: «Los racionalistas organizados que aman el orden, la geometría y que les gusta el cubismo son clásicos. Y a los que les gusta la poesía, la emotividad, lo misterioso, lo inefable, son los románticos, como Lord Byron, algunos personajes de Goethe y sobre todo la música, que es la mejor expresión del romanticismo. A través de este seminario queremos evocar este manantial de sensibilidad que nació en Alemania e Inglaterra».

## Breves

### Aparece en Japón un tapiz de la Virgen del siglo XVI

Un tapiz que representa a la Virgen María y al Niño Jesús ha sido descubierto en el templo de Kodaiji de Kyoto, 500 kilómetros al sudoeste de Tokio y que data de 1606, según el periódico «Mainichi». El tapiz mide 1,4 por 2,2 metros y está considerado como una pieza única del arte cristiano del XVI.

• **Hallada una carta de Alfonso X.** Los archiveros de la Diputación Provincial de Guadalajara han encontrado en la localidad de Tamajón una carta plomada del rey Alfonso X, fechada en agosto de 1259, por la que se concede a dicho municipio, antigua aldea de Ayllón, permiso para la celebración de un mercado semanal.

• **García Márquez presentará un libro en la «Expo».** El premio Nobel de Literatura colombiano Gabriel García Márquez presentará en primicia mundial su libro «Los doce cuentos peregrinos», coincidiendo con la celebración del día nacional de su país en la Expo, el próximo día 30. García Márquez hará la presentación de su obra en el pabellón colombiano.

• **Biólogos analizan la colección Thyssen.** La colección Thyssen está siendo rigurosamente analizada por dos biólogos del Instituto de Restauración, tras haberse detectado serrín en algunos de los muebles que la forman.