



AYUNTAMIENTO DE

NÚMERO

11

TAMAJÓN



REVISTA INFORMATIVA DEL UMBRAL DEL OCEJÓN

AGOSTO 2019



EL MERCADO MEDIEVAL FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO PROVINCIAL

ESTE MAYO DE 2019 HA ESTRENADO NOMBRAMIENTO EN SU XXI EDICIÓN

PALEONTOLOGÍA

EMPRENDEDORES

RICO, RICO

HECHO EN
TAMAJÓN Y
ALMIRUETE



PREPARANDO EL FUTURO

del Centro de Interpretación Paleontológica y Arqueológica



LA CASITA DE LEIRE

Nos abre sus puertas



EL MENÚ DE ROSA SERRANO

Tres platos para un menú tradicional

EDITORIAL

EUGENIO ESTEBAN DE LA MORENA
ALCALDE DE TAMAJÓN



QUERIDOS AMIGOS,

La situación geográfica de Tamajón, la dotación de servicios de índole privado municipal y autonómico, así como su patrimonio, las comunicaciones por carretera, y la vocación histórica de hospitalidad y colaboración, tanto con los pueblos vecinos, como con las administraciones supramunicipales, hacen de nuestro pueblo el lugar idóneo para la instalación de una serie de infraestructuras necesarias para la seguridad de personas y bienes, y para el desarrollo socioeconómico de toda ésta comarca del Ocejón, que paso a enumerar y justificar.

1º.- La instalación de un centro base de prevención y extinción de incendios. Para su ubicación, ponemos a disposición de la JCCM una parcela de propiedad municipal con una superficie de 20.938 m² con todos los servicios de agua, alcantarillado, viales y electricidad; es decir totalmente urbanizada. Aunque se trata de suelo rústico, es compatible para edificar, tanto por su superficie como por la actividad para la que se propone al tratarse de un equipamiento público.

2º.- La construcción del Centro de Interpretación del Parque Natural Sierra Norte de Guadalajara, que se ubicaría en la calle Nueva a la entrada del Pueblo en un solar de titularidad municipal, de 800 m² de superficie que, como en el caso anterior, está a disposición de la Comunidad Autónoma, y cumple con todos los requisitos urbanísticos para su construcción. Es el final de la carretera CM 1004 de la que se derivan las carreteras provinciales que comunican con Majaerayo GU 186, Valverde de los Arroyos GU 211 y Cogolludo GU 143. La superficie del término municipal de Tamajón es de 11.600 Hectáreas; el 70%, alrededor de 8.000 son propiedad de la JCCM y todas forman parte del Parque Natural, circunstancia que hace que sea Tamajón la ubicación perfecta para el necesario Centro de Interpretación del Parque.

3º La obra de ampliación de la Residencia de Mayores Virgen de los Enebrales hasta las 45 plazas. Éste proyecto cuenta con el acuerdo unánime de Ayuntamiento, y también con el apoyo de la Mancomunidad de Servicios del Ocejón. Se trata de un proyecto que, ubicado en Tamajón, prestaría servicio a toda una comarca tan extensa como la del Ocejón. Nuestro pueblo ya cuenta con una experiencia

de más de 25 años en la gestión de la Residencia de Mayores que ha asistido más de cien ancianos/as de la zona, además de los que han venido de ésta y otras Comunidades. Es, sin duda, una iniciativa que va encaminada a garantizar la calidad de vida y la asistencia de nuestros mayores, sin que tengan que desplazarse de su tierra, y a la creación y el mantenimiento de puestos de trabajo, para que la tan cacareada lucha contra la despoblación se haga realidad. Desde el punto de vista urbanístico, ya está previsto en el planeamiento municipal, así como en la disponibilidad del suelo. El presupuesto municipal del año 2019 también cuenta con recursos económicos para la redacción de proyectos y para el inicio de las obras. Ahora ha llegado el momento de que tanto la Diputación de Guadalajara, como la Comunidad Autónoma se impliquen en un proyecto que no es local simplemente; es para toda una comarca y para las plazas públicas que desde la Consejería competente quieran disponer, y en éste caso suplementar las que ahora tienen.

4º El acondicionamiento del Centro de Salud, en el que no se ha invertido ni un euro desde su construcción allá por el año de 1989. Desde él se atienden todos los habitantes de ésta comarca, en coordinación con el de Cogolludo. Es imprescindible debido a la dispersión y la distancia entre los pueblos.

Como se puede deducir de los cuatro puntos expuestos, se trata de inversiones dedicadas al desarrollo de toda una zona despoblada de la provincia de Guadalajara, en un Municipio que está dispuesto a ceder todos los recursos necesarios, para que el Parque Natural Sierra Norte de Guadalajara empiece a funcionar de una vez, para que el Parque de Bomberos Forestales, y por qué no, el del Consorcio Provincial contra incendios puedan ser una realidad que dinamice éstos servicios ubicándolos en zonas estratégicas, y para que los servicios médicos y asistenciales de que disponemos continúen y aumenten tanto en calidad como en cantidad.

Por último, quiero agradecer a los alcaldes y concejales de Campillo de Ranas, de Majaerayo, de Valverde de los Arroyos, de Retiendas, de Puebla de Valles, de la Mierla y a mis compañeros de equipo de Gobierno Municipal, su confianza por elegirme para otro mandato como presidente de la Mancomunidad de Servicios del Ocejón.

NOTICIAS

FESTEJOS

TAMAJÓN DESPIDIÓ EL AÑO CON VILLANCICOS

Actuaron los Cencerrones de Cantalojas, la Ronda de Hita, la Ronda La Calandria de Cifuentes y la Real Zambombada de Atanzón.

Tamajón celebró el VI Certamen de Villancicos que organiza la villa agallonesa. El alcalde de esta villa, Eugenio Esteban, dio la bienvenida a las más de doscientas personas que llenaron el salón de actos deseándoles felices fiestas y leyó una fábula, escrita por él mismo. Desde Cantalojas llegaron fieles a su cita los Cencerrones, en segundo lugar, actuó, por primera vez en la villa, la Ronda La Calandria de Cifuentes. Tras la Ronda de Hita cerró el certamen la Real Zambombada de Atanzón, como ya es costumbre. Cuando terminó el certamen, las rondas compartieron por cortesía del Ayuntamiento, una merienda abundante, hermanamiento y cánticos.



ROMERÍA A LA ERMITA DE LOS ENEBRALES

Los agalloneros sacaron en la tradicional Romería de Mayo a 'La Serrana', recordando una tradición recuperada hace tres años por la Hermandad de la Virgen de los Enebrales cuyos miembros se encargan de revitalizar todas las costumbres relacionadas con su patrona.

BOTARGAS Y MASCARITAS RECORRIERON ALMIRUETE EN UNA PRIMAVERA ANTICIPADA

Esparcieron pelusas y buenos augurios al campo y a los centenares de personas que acudieron a presenciar esta Fiesta de Interés Turístico Provincial.

Los lugareños recuperaron esta tradición ancestral en 1985, hace ahora 34 años. Desde entonces, el ritual, no sólo se ha retomado, sino que ha sido transmitido, con pureza, a las nuevas generaciones. El alcalde de Tamajón, Eugenio Esteban, valoró, un año más, "el esfuerzo que hace la gente de Almiruete para mantener esta fiesta, con la presencia de mucha gente en las calles, aunque la pena de

estos pueblos sea que en días festivos se llenan y a diario vivan menos de diez personas". Asimismo, el regidor reseñó que tradiciones como el Carnaval de Almiruete "hacen que se conozca el municipio, favoreciendo el turismo rural". En el Museo de Botargas y Mascaritas de Almiruete, situado en la plaza del pueblo, en el antiguo Ayuntamiento, se ha acondicionado la planta superior con una exposición, ya permanente, de los carteles anunciadores de cada edición. El Carnaval contó con la asistencia del entonces diputado delegado de turismo, Jesús Parra.

ALMIRUETE CELEBRÓ EL DÍA DE LA COLACIÓN

Recuperada hace una década, se vio reforzada en 2014 por la restauración del horno vecinal del pueblo.

Esta tradición proviene del siglo XVI cuando los almiruetenses ofrecieron una romería a su patrona "por habernos librado de una epidemia de peste", según cuentan los mayores del pueblo. Era costumbre el 8 de mayo hornear pan y bollos y compartirlos entre vecinos. Desde hace una

década, se celebra de manera anual. La magnífica restauración del horno vecinal que llevó a cabo el Ayuntamiento de Tamajón en 2014, le ha dado un nuevo impulso a la tradición hoy compartida por niños y mayores. El alcalde, Eugenio Esteban, acompañó a los almiruetenses en la celebración, e incluso les acercó un botijo y un poco de vino dulce para que degustasen junto a las magdalenas, panes y tortas de chicharrones.



LOS COCODRILOS CRETÁICOS Y LOS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS DE TAMAJÓN SERÁN UN RECLAMO TURÍSTICO Y ECONÓMICO PARA LA SIERRA NORTE.

Tamajón atesora uno de los yacimientos paleontológicos más excepcionales que se han descubierto en los últimos años en los materiales del Cretácico Superior. Se trata del yacimiento de huellas del Cenomaniense medio-superior, hace unos 95 millones de años, un período más cálido y húmedo que el actual y con un mayor nivel del mar, con un registro fósil de vertebrados relativamente escaso en Europa.

Desde el punto de vista arqueológico, Tamajón sigue siendo un enclave esencial en hallazgos sobre evolución humana. El yacimiento fue descubierto en los años 80 del pasado siglo por el profesor Manuel Segura, de la Universidad de Alcalá que habló en FITUR sobre la importancia de los hallazgos paleontológicos y su trayectoria, así como también lo hizo Ignacio Martínez, de la UAH, en su caso al respecto de los arqueológicos.

EL PLENO DE TAMAJÓN APROBÓ EL PRESUPUESTO 2019



El presupuesto asciende a 929.000 €, tanto en el apartado de ingresos como en el de gastos. El capítulo de inversiones reales, aumenta este año hasta alcanzar los 300.000 €.

El objetivo es ofrecer el mejor servicio a los vecinos, disponer de los recursos adecuados de personal, instalaciones y maquinaria, potenciar la oferta de ocio y seguir apoyando la cultura y tradiciones. El Ayuntamiento ha previsto destinar 300.000 € a inversiones. La mayor parte de estos fondos está dedicada a la ampliación de la Residencia de Mayores.

Las subvenciones previstas por la Diputación y la JCCM ascienden a 189.000 € que se corresponden con la ayuda concedida por el mantenimiento de 12 plazas públicas en la Residencia de Mayores y por el Plan Especial de obras aprobado por la Diputación Provincial. También ha quedado dotada presupuestariamente la instalación del Museo Paleontológico, un proyecto de gran envergadura en colaboración tanto con la Diputación Provincial como con la Universidad de Alcalá de Henares.

EUGENIO ESTEBAN REELEGIDO PRESIDENTE DE LA MANCOMUNIDAD DE SERVICIOS DEL OCEJÓN

Por unanimidad, en la sesión extraordinaria de su Asamblea, celebrada en el Ayuntamiento de Tamajón.

En su discurso de investidura, el regidor realizó varias propuestas que fueron apoyadas con el consenso del resto de la Asamblea. Se refirió a la importancia de mejorar las redes de abastecimiento de agua potable de los diferentes pueblos, así como su calidad y depuración, y la gestión de los residuos, sobre todo, los voluminosos.

Respecto a las comunicaciones, y más concretamente en relación con las carreteras que unen las tres Comunidades Autónomas: Madrid, Castilla-La Mancha y Castilla León, reclamó también la mejora de las condiciones del camino rural que une Roblelacasa con Corralejo y el estado de conservación de las carreteras que llegan hasta Riaza, por el Puerto de la Quesera (GU 186) y la que desde Valverde de los Arroyos enlaza con La Huerce (GU 211).

EUGENIO ESTEBAN TOMÓ POSESIÓN COMO ALCALDE DE TAMAJÓN



Fue reelegido por octava legislatura consecutiva. El candidato del Partido Popular alcanzó en las urnas cuatro concejales de los cinco con los que cuenta la Corporación Municipal. Durante la toma de posesión, el regidor destacó como obra prioritaria para esta legislatura la ampliación de la Residencia de Mayores hasta 45 plazas y la creación de más de 20 puestos de trabajo.

También consideró de vital importancia la adecuada gestión de los

BICES y el IAE, el abastecimiento de agua y su depuración en todos los núcleos urbanos del municipio y la mejora de las comunicaciones y telecomunicaciones. El regidor se refirió también a la necesidad de crear un centro base contra incendios en Tamajón, a un centro de interpretación del Parque Natural de la Sierra Norte, a un centro de información turística y turismo activo y del futuro museo arqueológico y paleontológico de la villa agallonera.

NOTICIAS / BIENESTAR SOCIAL

TAMAJÓN CELEBRÓ LA IV EDICIÓN DEL DÍA DEL MAYOR

Los veteranos de la localidad compartieron una jornada de fraternidad y una comida.

En el Centro Cultural de Tamajón, se reunieron más de un centenar de personas en el salón de actos del lugar, para que el alcalde de la villa, Eugenio Esteban, comentara con ellos los proyectos que están en marcha como la ampliación de la Residencia Virgen de los Enebrales, la nueva página web del Ayuntamiento o el estado del proyecto de Centro de Interpretación arqueológico y paleontológico.

La más mayor de la sala era en esta ocasión Presentación Gordo, con 95 años recién cumplidos. Pese a todo, se marcó un pasodoble, el "Amparito Roca", con el que arrancó los aplausos de todos los presentes. La persona mayor de Almiruete era Antonia Sánchez, a quien sus compañeros cantaron el cumpleaños feliz con motivo de su 81 aniversario. El más mayor de Muriel era Julián García, de 80 años, mientras que el veterano de Tamajón fue un madrileño, de Chamberí, Juan Luis Cuenca.

ÁNGELA Y FERNANDO, HOMENAJEADOS POR SU CENTENARIO

En la Residencia Virgen de Enebrales de Tamajón se celebró, con motivo de su centenario, un emotivo acto de homenaje a Ángela de la Morena y Fernando

Peinado. La Corporación Municipal entregó a ambos una placa conmemorativa como recuerdo de la inolvidable efeméride.

NOTICIAS / TURISMO

30 MEDIOS DESCUBREN TAMAJÓN Y SU ENTORNO

Organizado por CEOE-CEPYME Guadalajara, a través de su Federación de Turismo y Hostelería, el viaje de los periodistas hizo escala en Tamajón.

30 medios y blogs especializados en turismo descubrieron los días 4 y 5 de abril la Sierra Norte de la provincia, así como parte de su Arquitectura Negra en los conocidos como los Pueblos Negros.

El viaje de dos jornadas, llegó a su fin con una parada en Tamajón, visitando la Ermita de la Virgen de los Enebrales y su Ciudad Encantada. En el Área de Tamajón, los visitantes pudieron degustar una suculenta comida. Eugenio Esteban les puso al día de los proyectos que se están llevando a cabo en la localidad y les dio algunos detalles tanto de la historia como del perfil turístico del municipio.

EL MERCADO MEDIEVAL DE TAMAJÓN SE ESTRENÓ EN 2019 COMO FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO PROVINCIAL



Una mañana espléndida del mes de mayo recibía a la XXI Edición del Mercado.

Cuarenta puestos artesanos, de mercaderías y viandas, aula de la naturaleza, exposición de instrumentos de tortura y miles de visitantes se acercaron a conocer esta iniciativa serrana plena de actividades, de ocio, con una atractiva propuesta comercial, de la que formaron parte cuarenta puestos venidos a Tamajón desde Soria, Madrid, Bilbao, Logroño, Zaragoza, Madrid o Guadalajara.

Títeres, teatro de calle, espectáculo de fuego, danzas sugerentes, y el concierto medieval, al pie de la Iglesia de Tamajón, completaron una jornada llena de experiencias, en la que también hubo batalla medieval, protagonizada por los más pequeños. Al día siguiente, el mismísimo rey, Alfonso X El Sabio, llegaba con su séquito a la villa agallonera representando el privilegio concedido al mercado de Tamajón.

Según la estimación municipal, a lo largo del fin de semana pasaron cerca de 3.000 personas por el Mercado, siendo la tarde del sábado, con la llegada de la Santa Inquisición y el espectáculo de fuego, el momento que registró una mayor afluencia de público, así como también la mañana del domingo.

NOTICIAS / ECONOMÍA Y HACIENDA

JORNADA DE GESTIÓN DE INGRESOS Y MARKETING DIGITAL PARA ALOJAMIENTOS RURALES

En el Centro Cultural de Tamajón se impartió este curso formativo dirigido a personas que regentan este tipo de negocios

Para orientar a los empresarios turísticos de la comarca, la Federación Provincial de Turismo y Hostelería de Guadalajara, integrada en la CEOE-CEPYME, en colaboración con el Ayuntamiento de Tamajón, organizó en la villa agallonera una Jornada de Gestión de Ingresos y Marketing Digital para Alojamientos Rurales y establecimientos hosteleros. El formador fue Víctor Iglesias, quien en una intensa jornada hizo ver a los presentes que "el marketing es cambiar la forma de pensar", apuntó que los turistas buscan experiencias diferentes y personalizadas y animó a los asistentes a realizar campañas de marketing conjunto, para "vender destino".



RICO, RICO

HECHO EN TAMAJÓN Y ALMIRUETE



EL MENÚ DE ROSA SERRANO

En esta ocasión nos abre las puertas de su casa Rosa Serrano, de Almiruete, para contarnos el que sería su menú tradicional hecho con cariño y con recuerdos de otra época en la que las huertas situadas en la vequilla y regadas con el agua que llega hasta Tamajón surtía las mesas de patatas, garbanzos, judías y un sinnúmero de productos que llenaban las despensas, junto con los manjares obtenidos de la matanza y con los que había que arreglárselas para pasar el año. Recuerda Rosa como lo mejor de la matanza, los chorizos y los lomos, fritos y en aceite, eran conservados en las ollas para los días de la siega y la trilla. Ahora las huertas que se cultivan son las que van quedando detrás de cada una de las casas, aunque dice Rosa la almiruetense, con un poquito de pena, que cada vez son menos las que se siembran, "no por falta de ganas sino por los achaques de la edad", lamenta.



Rosa refiere con alegría anécdotas de esos años en los que, sin dejar de cantar -porque el que canta su mal espanta-, y Rosita "la cantinera" -que así la llamaban- iba con sus melodías a trillar a la era, de la mañana a la tarde, para después disfrutar de las pitanzas que les ofrecía la tierra hechas por las manos de las guisanderas que con amor preparaban esos manjares humildes. Con un brillo especial en los ojos, cuenta como los dulces solo se podían catar los días de fiesta, como en San Blas, o cuando los más los pudientes, los dueños de los campos, los llevaban como merienda para ellos y para los trilladores. Aquellas tardes, todos podían degustar exquisitos buñuelos como los que cierran su delicioso menú de este número. *(Eva Plaza)*.

De primero:

PATATAS PELONAS

Se pelan y trocean las patatas -de la huerta de Almiruete a ser posible- y se ponen a cocer con la sal. Una vez cocidas, se escurre el agua, se aplastan con un tenedor y se reservan en una sartén. Se trocean muy pequeños bastantes ajos que se rehogan con una pizca de pimentón dulce, con cuidado de que no se queme para que no amargue. Se vierten los ajos sobre las patatas y se rehoga todo junto. Un plato para comerlo calentito en invierno y tibio en verano.

De segundo:

JUDÍAS PINTAS CON LIEBRE

Remojadas en agua fría desde la noche anterior, se ponen a cocer las judías pintas estofadas, es decir, con el aderezo en crudo, ajos, pimienta, tomate, ce-

bolla, laurel, aceite de oliva, sal y pimentón dulce. La liebre, bien limpia, se trocea, se sazona y se añade a la cazuela de las judías para que se cocine todo junto, apartando el higadito, que se añade bien triturado al guiso para espesar el caldo.

De postre:

BUÑUELOS DE VIENTO CON MIEL DE LA TIERRA

Huevos, harina, bicarbonato (puede usarse en su lugar un sobre de levadura o de gaseosa en polvo) y un poco de anís. Se mezcla todo de manera que la masa quede blanda. Se prepara la sartén con bastante aceite de oliva y cuando esté caliente, se va echando la masa poco a poco con una cuchara. Cuando los buñuelos están fritos, se prepara un almíbar con agua y miel - siempre de la zona-, se cubren los buñuelos con el almíbar y se dejan enfriar antes de servir.



PALEONTOLOGÍA

FERNANDO BARROSO-BARCENILLA Y MÉLANI BERROCAL-CASERO

PREPARANDO EL FUTURO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN PALEONTOLÓGICA Y ARQUEOLÓGICA DE TAMAJÓN

La inauguración y apertura al público del Centro de Interpretación Paleontológica y Arqueológica de Tamajón (CIPAT) se aproxima. Este espacio expositivo y didáctico, diseñado para la presentación de materiales y actividades relacionadas con el rico patrimonio paleontológico y arqueológico de la localidad, pronto va a convertirse en una realidad. Para lograrlo, se está llevando a cabo el acondicionamiento técnico del actualmente denominado “Edificio de Información Turística” del Centro Cultural de Tamajón, destinado a albergar la sede del futuro CIPAT. El edificio seleccionado es de reciente construcción, se encuentra situado junto a la entrada sur del núcleo urbano de Tamajón, en un entorno atractivo, junto a campos de cereal y vegetación natural, y dispone de espléndidas vistas de las montañas próximas. Resulta visible desde la carretera que une Tamajón con Humanes y, desde allí, a través de distintas vías de comunicación, con Guadalajara y Madrid. La accesibilidad al edificio en coche o autobús es fácil y, junto al mismo, se dispone de espacios amplios para aparcar vehículos, e instalaciones para el estacionamiento de motos y bicicletas.

En este futuro Centro de Interpretación, los estudiantes y el público en general accederán al conocimiento del pasado de la región a través de tres áreas de exposición y didáctica. El proyecto, diseñado por un equipo multidisciplinar de la Universidad de Alcalá y de otras instituciones, como la Universidad Complutense de Madrid y el Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana, en coordinación con el Ayuntamiento de Tamajón y la Diputa-

ción de Guadalajara, está siendo presentado y muy bien acogido en congresos internacionales y reuniones especializadas en Patrimonio Natural. Su diseño propone un recorrido antihorario que, siguiendo un discurso expositivo ameno y sencillo, comienza en el Área Paleontológica (contextualmente más antigua) y continúa en el Área Arqueológica (más reciente), pudiendo complementarse mediante actividades educativas dispuestas en el Área Didáctica.



Presentación de un panel explicativo sobre el futuro Centro de Interpretación Paleontológica y Arqueológica de Tamajón en la XIII Reunión Internacional de la Comisión de Patrimonio Geológico de la Sociedad Geológica de España (Tenerife, 21 de Junio de 2019).

El Área Paleontológica del Centro de Interpretación explorará la diversidad de la vida costera y marina que habitó la región de Tamajón en el Cretácico Superior. Como pieza destacada, contará con un modelo a escala real, sobre superficie tematizada, de uno de los posibles cocodrilomorfos que generaron las icnitas (huellas fósiles) que ya han suscitado el interés de diversas instituciones, como la *National Geographic Society*. Asimismo, expondrá fósiles originales y réplicas de huellas de vertebrados (cocodrilomorfos, un posible dinosaurio terópodo y peces), plantas e invertebrados, incluyendo corales, braquiópodos, moluscos bivalvos, gasterópodos y cefalópodos y equinodermos, y algunos restos de peces y reptiles marinos. El Área Arqueológica mostrará el Paleolítico Superior, a través de los restos y artefactos humanos (de neandertales y *sapiens*) y de la fauna que éstos conocieron durante la última glaciación. Asimismo, en el Área Didáctica se realizarán actividades

educativas innovadoras, como parte de los objetivos y la función del CIPAT.

Tanto el diseño del circuito propuesto como la instalación de sus elementos expositivos estarán habilitados para niños y personas de movilidad reducida. Los materiales paleontológicos y arqueológicos que se están seleccionando y las actividades didácticas y divulgativas que se llevarán a cabo en el futuro Centro de Interpretación mostrarán los relevantes descubrimientos científicos que se están realizando en Tamajón, empleándolos como un valioso recurso educativo especialmente dirigido a alumnos de colegios, pero también al público en general, que ayudará a concienciar del interés de la conservación del patrimonio paleontológico y arqueológico, y a promover el turismo cultural en la región, desde una perspectiva de cooperación internacional.



en la que se explorará la diversidad de la vida costera y marina que habitó la región de Tamajón en el Cretácico Superior.

Para saber más: Barroso-Barcenilla, F., Audije-Gil, J., Berrocal-Casero, M., Callapez, P.M., Fernández-Carenas, S., Ozkaya de Juanas, S., Santos, V.F. dos, Segura, M. 2019. Un proyecto para la creación de un Centro de Interpretación Paleontológica y Arqueológica en Tamajón (Guadalajara, España). Cuadernos del Museo Geominero, 30: 257-262



Callapez, P.M., Audije-Gil, J., Barroso-Barcenilla, F., Berrocal-Casero, M., Brandao, J.M., Faustino, P., Ozkaya de Juanas, S., Pimentel, R., Rodríguez, E., Santos, V.F. dos, Segura, M. 2018. Exploring fieldwork education through a context of Iberian cooperation: activities with sedimentary rocks and fossils in the Cenomanian of Figueira da Foz (Portugal) and Tamajón (Spain). Libro de Resúmenes del XX Simposio sobre la Enseñanza de la Geología, Menorca: 253-262.





RINCONES ESCONDIDOS

MANUEL SEGURA, JULIA AUDIJE-GIL, SENAY OZKAYA DE JUANAS

“DE HUMANES A TAMAJÓN”

EL CENTENARIO DE UNA EXCURSIÓN ESCOLAR



Próximamente se cumplirán cien años de una de las excursiones escolares más antiguas que se han documentado: la salida de campo que, a comienzos de los años veinte del pasado siglo, realizaba Modesto Bargalló con sus alumnos de la Escuela Normal de Maestros de Guadalajara.

Se trataba de un recorrido entre los municipios de Humanes y Tamajón, realizado con el fin de estudiar tanto la naturaleza como aspectos históricos o artísticos que se consideraban destacados.

Las Escuelas Normales fueron los centros donde se formaron los maestros desde la primera mitad del siglo XIX, hasta finales de los años sesenta del pasado siglo, cuando estas instituciones se transformaron en escuelas universitarias. En el primer tercio del siglo XX, la Escuela Normal de Maestros de Guadalajara fue un innovador centro docente que destacó en la enseñanza de la Ciencias y su metodología. Entre sus actividades más destacadas y novedosas para la época, se encuentran los recorridos que se realizaban para estudiar el entorno natural y explorar sus numerosas

posibilidades didácticas. Sabemos que las primeras salidas de este tipo las hicieron ya antes de 1920. Se realizaban a pie, cerca del centro educativo. Después, la popularización de los primeros autobuses permitió abarcar más regiones y nuevos temas de estudio.

Fue en este contexto educativo cuando el profesor Bargalló diseñó y llevó a cabo la excursión cuyo centenario se aproxima. Aunque se desconozca el año exacto en el que comenzó a ponerla en práctica, se sabe que esta fecha se sitúa

entre 1915, año en que el profesor inició su actividad docente en la Escuela Normal de Maestros de Guadalajara, y 1934, año en que explicó esta actividad en su libro “Paseos y excursiones escolares” (Editorial Sardá). En dicho volumen se reproduce un plano con anotaciones manuscritas en las que se detalla el recorrido, mostrándose a través de su texto, que se trataba de una actividad muy bien conocida para él y que realizó con varias promociones de estudiantes.



Fotografía tomada en un concurso de autocamiones de 1920, en la que se puede apreciar cómo eran los primeros autobuses que circularon por Guadalajara (Colección Fotográfica Latorre y Vegas).

En el libro, Modesto Bargalló plantea el itinerario como una actividad modelo para que los futuros maestros la realizaran con los “niños y niñas de las últimas secciones de la escuela unitaria de Humanes”. Proponía desarrollarla en el mes de mayo, probablemente por cuestiones climatológicas, realizando parte de la actividad en autobús y otra parte a pie. Los objetivos principales eran la observación del paisaje, el estudio de fenómenos geológicos (pliegues, estratos), la recolección de fósiles, la comparación de las asociaciones vegetales (sabinars, jarales) y, por último, la visita a puntos de interés socio-cultural (minas, iglesias góticas).



Fotografía tomada en las ruinas del monasterio de Santa María de Bonaval por Modesto Bargalló durante una de las excursiones, hacia 1923 (Archivo Fotográfico Tomás Camarillo).

La importancia del recorrido planteado por el profesor Bargalló, “De Humanes a Tamajón”, respecto a otras excursiones propuestas en su libro, radica principalmente en el elevado interés geológico y paleontológico de la zona, cuya riqueza en fósiles del Cretácico (especialmente en los alrededores del municipio de Tamajón) ha sido a lo largo de estos últimos cien años de gran utilidad para la enseñanza de las Ciencias Naturales. Además, este tipo de actividades didácticas ha aumentado el interés por la localidad, posibilitando la inminente inauguración del Centro de Interpretación Paleontológica y Arqueológica de Tamajón.

Para saber más: Audije-Gil, J., Gomis, A., Segura, M. 2017. Una mirada a la Colección Bargalló. Catálogo de la Exposición Historia de la Colección Bargalló de rocas y fósiles. Universidad de Alcalá, Guadalajara: 22 p.



Representación del itinerario didáctico “De Humanes a Tamajón”, tomado del libro “Paseos y excursiones escolares” (Editorial Sardá, 1934).

LA RUTA

Comenzaba en autobús en el municipio de Humanes e iba realizando paradas sucesivas para explicar aspectos geológicos y botánicos en las localidades de Razbona y Puebla de Beleña. Posteriormente, al llegar a la localidad de Tamajón, se recogían fósiles en Prado Izquierdo y se visitaban diversos edificios del municipio, como la iglesia gótica, las ruinas de la fábrica de vidrio y las casas blasonadas. En Tamajón comenzaba la parte de recorrido que se realizaba a pie hasta la localidad de Retiendas, donde se visitaba el monasterio de Santa María de Bonaval. Por el camino se exploraba la zona de la Ermita de la Virgen de los Enebrales, el paisaje erosivo de caliza conocido como “pequeña Ciudad Encantada” y el sabinar cercano, las minas de hulla y otros puntos de interés. Al finalizar el recorrido, se tomaba el autobús de vuelta a Humanes.

Audije-Gil, J., Barroso-Barcenilla, F., Segura, M. 2018. The Bargalló teaching methodology at the early 20th Century: Contributions to palaeontological research and geological heritage. *Geoheritage*, 10: 343-352.



TU DESEO...
EN MEMORIA DE
JARA MORENO

ENTREVISTA

A JOSÉ MORENO



"TRES VIRUTAS DE TU ALMA"

El 12 de agosto, José Ignacio Moreno, maestro de profesión y escritor de vocación, presenta en el Centro Cultural de Tamajón su libro más solidario: 'Tres virutas de tu alma', un homenaje a su hija Jara, fallecida tras padecer un cáncer extraordinariamente agresivo, y a todos los que estuvieron a su lado en los peores momentos. La mitad de los beneficios de la venta del libro, que es un canto a la vida, irán destinados a la Asociación Niemann Pick de Fuenlabrada, para contribuir a seguir investigando sobre esta enfermedad rara.

¿De dónde nace este libro tan bonito, estas 'Tres virutas de tu alma'?

El libro relata la enfermedad de mi hija, y nace por ese motivo. Comencé reuniendo los escritos de gente, de amigos de la niña y de familiares, como sus primas, que le escribían para darle ánimos. Son textos que le leía a ella por las noches, en momentos delicados. Mi idea inicial fue unir los treinta y seis textos recibidos para animar a Jara, sólo eso. Pero como yo también tenía cosas escritas, lo organicé todo para completar la historia. Además, escribir y recopilar el libro supuso una liberación para mí.

¿De dónde procede el título 'Tres virutas de tu alma'?

En el libro hay prosa, hay poesía, están los textos de terceros y dos cuentos míos. Uno se titula 'Las alas lilas' y el otro es este 'Tres virutas de tu alma'. El relato deja entrever que la niña deja tres virutas de su alma en el padre para que pueda seguir viviendo. Y ya no puedo contar más, porque la historia hay que resolverla con la lectura.

¿Nos cuentas la historia de Jara?

Jara tuvo un fibrosarcoma infantil, que es un tumor sólido muy agresivo y poco habitual. La niña luchó lo increíble. La familia y los amigos estuvieron siempre ahí y ayudaron en todo, porque estas cosas no son fá-

ciles de aceptar, ni de superar, ni de afrontar para una persona sola. Por eso, el libro también es un agradecimiento hacia quienes se desvivieron por ayudarnos. Y, fundamentalmente, es también un homenaje a Jara, que tiene además el objetivo de beneficiar a otros niños enfermos con la aportación que damos por la venta a la Asociación Niemann-Pick.

¿Qué te ha enseñado a ti esta experiencia tan dura con Jara?

Me ha enseñado algo que ya sabía y que todos pensamos, que lo más importante es la salud porque es lo que nos mantiene con vida, aunque que no lo alcancemos a comprender hasta que no nos falta a nosotros o a nuestros seres queridos. En el fondo, todos sabemos que el tiempo que pasamos con las personas a las que amamos es lo mejor de la vida, pero luego la mayoría estamos estresados, llegamos de trabajar por la noche, y no lo tenemos en cuenta. También me ha enseñado a valorar mucho más lo esencial. El libro trata de su muerte, pero en realidad es un canto a la vida. Su mensaje fundamental es que se debe aprovechar el tiempo, porque no sabemos lo que nos puede pasar mañana. Cuando uno sufre una desgracia como la pérdida de un hijo, en vez de estar enfadado con el mundo, y lamentando lo que le ha pasado, la actitud debe ser la contraria. En el libro he puesto en positivo lo que me ha aportado este trance tan duro.



¿Ha sido una necesidad, desde el punto de vista humano, escribirlo?

No. Escribo desde hace muchos años, sin ningún objetivo, sin ningún fin. Escribí sobre el nacimiento de Jara, escribí sus primeros pasos, conté cómo andaba, como hablaba... Todo esto se puede leer en las primeras páginas, en los primeros poemas. 'Tres virutas de tu alma' ha sido una ayuda para sacar el dolor de mis entrañas, pero no ha sido el medio principal. El sufrimiento sale del alma con los amigos y la familia. Hay que llorarlo y macerarlo. Ahora, resulta gratificante que se esté moviendo, que se esté vendiendo y que, gracias a ello, podamos contribuir a ayudar a otros niños. También he buscado que mucha gente, que no conocía a Jara, lo haga a través de los textos del libro, que la definen muy bien, y que no solo perdure su historia, sino sus enseñanzas. Muchos lectores me han dicho que es un manual sobre cómo gestionar las emociones. Es obvio que está escrito para que perdure su lucha, pero también para enseñar a los demás cómo afrontar un caso así. Es un libro que invita a una reflexión profunda sobre muchas cuestiones.

¿Qué dirías de Jara y de su lucha?

Los niños, en general, no solo Jara, son unos luchadores. Lo digo por experiencia. Por desgracia, he tenido que pasar un año entero en oncología infantil, y todos son admirables. ¿Qué puedo decir de ellos? Son pura vida. Y quizá porque no tienen conciencia de las consecuencias de la enfermedad, nunca se rinden. Cuando algo así afecta a un adulto, y no lo lleva bien, arrastra a su familia. Pero los niños, incluso en las recaídas, siempre están contentos. Eso es lo que he aprendido de ellos. Aun sufriendo, mantienen intactas las ganas de vivir. Eso lo tendríamos que copiar los mayores siempre. Mi hija era una maestra, una niña extraordinariamente madura, que con tres años parecía tener quince. Controlaba sus tratamientos, los nombres de todos los medicamentos... Para mí fue, como digo, una maestra.

Este libro tiene el propósito positivo de ayudar a otras personas y especialmente a aquellas que padecen la enfermedad de Niemann Pick...

Sí. La de Niemann Pick es una enfermedad rara. En España sólo hay cuarenta familias afectadas, cuarenta niños y adolescentes. Por eso, la ayuda para estas familias es muy escasa, mínima, comparada con otras enfermedades o asociaciones de enferme-

dades más conocidas con las que la gente está más concienciada. Es una enfermedad que, hoy por hoy, es mortal en el cien por cien de los casos. Con el libro queremos darle visibilidad. Yo, allá donde voy, cuento la historia de esta patología para hacer consciente a cuantas más personas mejor de estos casos. El objetivo es vender muchos ejemplares para así poder donar la mitad de lo recaudado a su investigación. Por otra parte, quiero decir que aunque la gente se queja mucho, en España hay buena asistencia y buenos médicos. Hay enfermedades que no están estudiadas, e imponderables que pueden salir bien o mal, pero el sistema sanitario español es muy bueno.

¿Con que te quedas de la historia de Jara?

Me quedo, como pone el epílogo, con la satisfacción de que, como padre, he hecho todo lo posible por mi hija, y no sólo cuando estuvo enferma. Por otro lado, es lo que hay que hacer, es lo que me salió como padre, y que entiendo haría cualquiera. Me quedo con haberla criado tres años, con haber estado otro año en el hospital con ella, día y noche, sin otro propósito que acompañarla, ayudarla, y resolverle sus dudas ante la enfermedad. Me quedo con su madurez y sabiduría, porque, aunque tenía solo cuatro años, ya pensaba en qué era lo que le estaba pasando. Está claro que la pena está, esa es una de las tres virutas que sale en el libro, pero, por lo menos, siento paz y tranquilidad, que es otra de las virutas, que explica los sentimientos que tiene el padre al perder a su hija después de haber hecho todo lo que pudo. Cuando se fue, estuve muy tranquilo, no tuve ningún tipo de ansiedad, porque me quedé con lo positivo; me quedé con que mi hija ha vivido cuatro años que me han parecido treinta porque las experiencias por las que hemos pasado juntos.

¿Qué frase nunca olvidarás de tu hija?

Yo no le daba importancia a las tontunas, y ahora recuerdo una frase que decía muchas veces: "no pasa ni mierda". Ante cualquier cosa que hiciera, si rompía algo, yo le decía: no pasa ni media. Como ella no lo pronunciaba bien, lo que decía era lo otro. También me quedo con todas las muestras de cariño que daba a quienes la rodeaban, porque era una niña muy sociable. Me quedo con la cara de picarona que ponía cuando hacía algo que sabía que estaba mal. Y sobre todo me quedo para siempre con la pulsera que me dio antes de morir. Pone "sonríe". Me dijo que ella ya no la quería, y que a mí me hacía falta. (Eva Plaza).



NUESTRA HISTORIA

AURELIO GARCÍA LÓPEZ

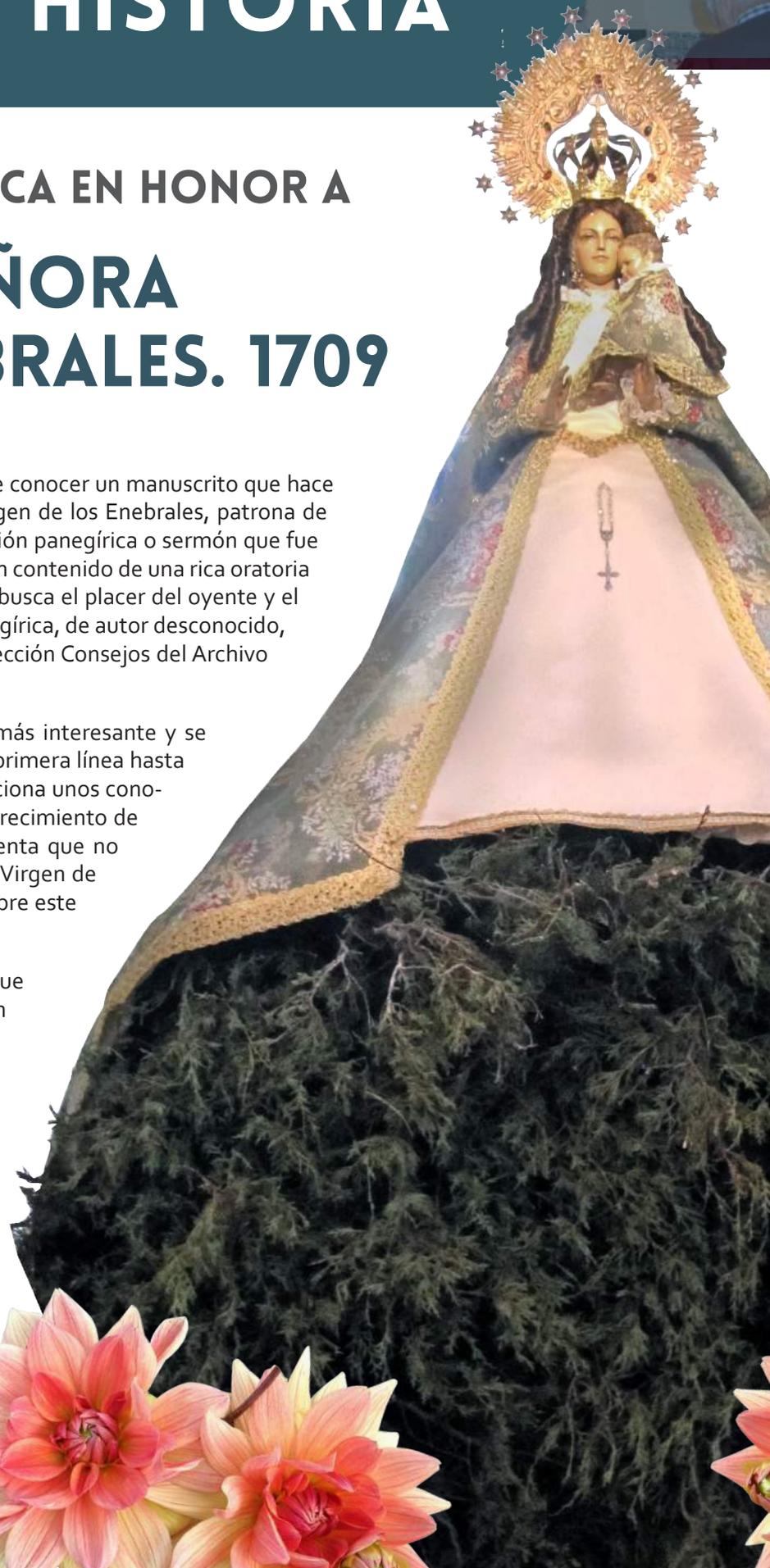
ORACIÓN PANEGÍRICA EN HONOR A NUESTRA SEÑORA DE LOS ENEBRALES. 1709

En los últimos meses he tenido el placer de conocer un manuscrito que hace referencia a la devoción mariana de la Virgen de los Enebrales, patrona de Tamajón. En concreto se trata de una oración panegírica o sermón que fue redactada en 1709. Es un documento con un contenido de una rica oratoria espiritual de gran valor literario, donde se busca el placer del oyente y el lucimiento del hablante. Esta Oración panegírica, de autor desconocido, se ha conservado en el legajo 5.775 de la sección Consejos del Archivo Histórico Nacional.

La lectura de esta oración resulta por demás interesante y se podría hacer un extenso debate. Desde la primera línea hasta la última, a lo largo de 41 párrafos, proporciona unos conocimientos de cómo era la tradición del aparecimiento de la Virgen. En el párrafo primero nos comenta que no existe ningún libro sobre la aparición de la Virgen de los Enebrales donde se pueda consultar sobre este hecho.

El autor quiere hacer esta referencia a que otras imágenes de la comarca contaban con libros que hablaban de su aparición y milagros. Circunstancia por la que nos habla con detalle sobre la aparición de la Virgen de los Enebrales que otorga una antigüedad de quinientos años en 1709, apareciendo poco después de la Reconquista de estas tierras a los "Sarracenos".

La misma leyenda de su aparición que nos narra el anónimo autor fue luego representada en un fresco del siglo XVIII en el lado del Evangelio de la nave de la ermita.



En concreto se representa cuando el cura de Tamajón montado en una mula iba hacia El Vado a dar misa, y fue atacado por una serpiente, y al encomendarse a la Virgen, ésta se le apareció sobre un enebro apaciguándola con su resplandor. Destaca la peculiaridad de tener siempre abiertas las puertas de la ermita en la se cobija la imagen de los Enebrales.

Tradicionalmente estaban siempre abiertas, tanto para los que quisieran visitar a la Virgen, como para los viandantes a los que la noche sorprendiera por aquellos parajes, de ahí la copla que dice:



**“ VIRGEN DE LOS ENEBRALES,
PATRONA DE TAMAJÓN,
TIENES LAS PUERTAS ABIERTAS
CUAL SI FUERAS UN MESÓN ”**



Compara el autor el hecho tener las puertas de su templo siempre abiertas con la ciudad amurallada de Jerusalén y sus doce puertas, concluyendo que las puertas de la ermita de los Enebrales no necesitaban de guardias para la custodia de su imagen. Este hecho extraordinario quedó reflejado en la sacristía de la ermita con unas pinturas murales que representan la ciudad de Jerusalén.

El Sermón, como podemos ver, no es una obra de contenido histórico, es un trabajo muy pobre en el uso de documentación, convirtiéndose en un tratado de devoción o hagiografía. A lo largo de sus páginas justifica su discurso con extensas y largas citas teológicas y expositivas. Esto hace que el sermón tenga más valor desde el punto de vista espiritual a la hora de justificar la tradición o devoción que se tiene a la Virgen. Las fuentes que utiliza para justificar la tradición de la Virgen María van desde los libros de la Biblia (Nuevo y Antiguo Testamento, Los Salmos, El Génesis, los Proverbios y los Evangelistas), los libros de la antigüedad clásica como Tertuliano que fue un apologeta cristiano que está considerado el máximo representante de la literatura cristiana anterior a San Agustín.

A comienzos del siglo XVIII, la festividad dedicada a la Virgen de los Enebrales se desarrollada además de los actos religiosos con fiesta de toros y también se traía una compañía de comediantes que representaban una comedia.

NUESTRA HISTORIA

JUAN MANUEL TIESO DE ANDRÉS

FEDERICO COLLAUT-VARELA Y LA VIRGEN DE LOS ENEBRALES



En el archivo del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, se conserva una fotografía de la imagen de nuestra Patrona, la Virgen de los Enebrales, fechada en septiembre de 1940. Al parecer, esta foto se tomó en el taller del artista madrileño **Don Federico Collaut-Valera** momentos antes de que la imagen partiera para Tamajón para su consagración, reponiendo la pérdida de la talla destruida durante la Guerra Civil.

La fotografía forma parte del fondo Ruíz Vernacci, últimos propietarios privados del archivo fotográfico iniciado por J. Laurent a mediados del siglo XIX, adquirido por el Estado en 1975 y que reúne más de 40.000 negativos, tomados por diversos fotógrafos durante más de un siglo, entre los años 1857 y 1960, siendo una gran fuente documental para la historia del arte.

En agosto de 1936 se produce el saqueo de la ermita y la destrucción de la imagen de Nuestra Patrona. Tras la Guerra Civil, la Corporación Municipal presidida por el alcalde **Don Vicente Gamo Serrano**, decide devolver el culto a la Virgen de los Enebrales, acordando en la sesión ordinaria del 17 de junio de 1940, emprender la reparación de la Ermita y restituir la imagen de la Virgen, enviando una comisión que se desplazase a Madrid con el objeto de visitar al escultor que se encargaría de realizar la obra. El artista imaginero elegido fue **Federico Collaut-Valera Mendigutia**, hijo y discípulo del también reputado escultor **Lorenzo Coullaut-Valera** y sobrino-nieto del escritor Juan Valera, que tenía su taller en la calle Conde de Peñalver. Reconociendo la Corporación que carecía de fondos para sufragar los gastos, de-

cidieron enviar una comunicación "a todos los pertenecientes a esta Patria Chica y que tienen sus residencia en distintos, para que como católicos y fervientes devotos de Ntra. Patrona contribuyan con lo que sus fuerzas alcancen". Todavía se conserva en el Archivo Municipal la relación de vecinos y sus aportaciones.



numeriación abierta en este pueblo para arreglo de la Ermita de Nuestra Señora de los Enebrales y compra de la Imagen: 24/45

Asteban Moreno Vargas	1	Angela Moreno del Olmo.....	2
Felipe Vago Márta	3	Jacosa "Asteban Enebrales".....	5
Antonio Vargas del Olmo.....	5	Vicente Gamo Asteban	25,00
Maria Vargas Martín	1	Alemán Gamo Asteban	5,00
Nicolasa de Pedro Serrano.....	1	Cecilio Parra Serrano	10,00
Tiburcio González Muñoz	1	Margarita Serrano	0,50
Nodesta Valero "enito"	0,25	Tomás González Martín	25,00
Emilia García	0,65	Andrés de Julian "arrico"	10,00
Francisco Martín González	0,50	Micaela "vago" Zurita	1,00
Vicente Gamo Pérez	1,00	Maria Gamo Heras	25,00
Eduardo Lopez Emanuel	1,00	Faustino González Moreno.....	2,00
Cecilio Moreno Gamo	1,00	Agustín Gamo Heras	0,50
Fausto Serrano "Bosca"	0,75	Amalia García Pérez	1,50
Alejandro Moreno Vargas	1,00	Enrique "Freyro" España	10,00
Juan Vargas del Olmo	2,00	Valentin Romanillos Moreno... ..	25,00
Rogelio Vargas Calleja	1,00	Quintina Gamo Heras	0,75
Francisco Moreno Vago	1,50	Arigido Vargas Martín	1,00
Martin Martín Asteban	2,00	Martina Muñoz Negro	5,00
Fausto Moreno Vago	1,00	Alfonso Romero Gil	5,00
Riguel Arroyo Asteban	0,25	José Vago del Olmo	2,50
Fidel Serrano Heras	25,00	Joaquín Moreno Soriano	2,50
Fidel "Serrano" Gamo	25,00	Sanial Gamo "Santiago"	2,00
Julia Serrano Martín	25,00	Elvira Castells Alonso	5,00
Udovaldo de las Heras Gamo.. ..	5,00	Juan Moreno García	2,00
Quintín Alonso Heras	1,25	Vicente García Plaza	2,00
Agustín Alonso Gamo.....	1,00	Isula Pastor Martínez	5,00
Gregorio Martínez Alonso	1,00	José María Poveda Bayá	5,00
Diego Arenas Lozano	25,00	Martín Gil Plaza	1,00
Angela del Olmo Romanillos... ..	25,00	Marcia Martínez	0,50
Florencia Heras	2,00	Luis Blas "abardo"	5,00
Miguel Romanillos Rubio	25,00	Pedro Marino Marino	2,00
Isaac "García" Heras	5,00	María Marina Marino	2,00
Jorge "García" Blas	0,50	Sabriela Marino Marino	1,50
Celedonia Elgueta Iglesias... ..	2,00	Esteban "García" Fernando... ..	2,00
Maria García Calleja	5,00	Cecilia Moreno Heras	1,00
Estilo Gamo "Santiago"	5,00	Irene Jiménez "Jiménez"	1,00
Gonzalo Vago Martín	10,00		
"Patricia" Gamo Martín	5,00		
Gertrudis Gamo Martín	15,00		
sigue	24/45		

El 14 de septiembre de 1940, tuvo lugar la entrada de nuestra Patrona en Tamajón, esperada por todos los vecinos en la ermita de la Soledad, y se procedió a la consagración y bendición de la nueva imagen, nombrando madrina de la bendición a la "señorita hija de este pueblo", **Elisa Gamo Serrano**.

El culto a la imagen de los Enebrales se remonta a la Edad Media y siempre se ha mantenido con fervor devocional, no solo entre los vecinos de Tamajón, sino también entre todos los pueblos de los alrededores, por eso se le llama popularmente "la Serrana", siendo tradición que la puerta de la ermita se mantenga permanentemente abierta, recibiendo a visitantes y devotos.

La ermita de los Enebrales mantiene algunos vestigios del siglo XV, aunque fue reformada en la segunda mitad del siglo XVI y en las primeras décadas del siguiente. El edificio se compone de una nave de planta rectangular con bóveda de crucería, dividida en cuatro tramos. Es obra en sillares bien labrados y procedentes de las canteras de Tamajón. Sobresalía en su interior el retablo mayor barroco, de estilo churriguesco, que acogía la imagen de la Patrona a la cual se accedía desde su camarín, pero todo fue destruido en la última Guerra. En el Centro de la Fotografía y la Imagen de Guadalajara, dependiente de la Diputación Provincial, se conserva una imagen de la Patrona en el exuberante altar.

FEDERICO COLLAUT-VALERA MENDIGUTIA

Madrid, 1912-La Granja 1989.

Ha sido fundamentalmente un escultor de monumentos y retratos, pero su obra religiosa es digna de encomio y lo convierten en uno de los más importantes imagineros del Siglo XX. Sirvan como ejemplo: *Mater Salvatoris*, tallada a los 15 años y que presentó a varias exposiciones; *El Monumento al Sagrado Corazón de Jesús* del Monte Urgull en San Sebastián; y numerosos pasos de Semana Santa que desfilan en muchas localidades.

En 1932 fallece su padre y Federico hijo se ve obligado a acabar el trabajo iniciado por su progenitor, que era la obra un *Jinete Andaluz*, en bronce, que se alza en el Parque del Retiro (Madrid), correspondiente al monumento a los autores teatrales hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.



Al mismo tiempo completaría otro monumento -que su padre tampoco pudo acabar- a D. Miguel de Cervantes (en la Plaza de España de Madrid) con las figuras de las dos *Dulcineas*, *Rinconete* y *Cortadillo* (10 figuras) y *La Gitanilla* (6 figuras). Poco a poco se va afianzando como un maestro por lo que se compromete a realizar el monumento a *Felipe II*, sitio en la Plaza de la Almudena (Madrid).

Trabajó muchos años en silencio, y dispersó sus obras por el territorio español y países como Méjico, EE.UU., Alemania, República Dominicana, Bélgica, etc.



Un ejemplo muy conocido de su maestría es el famoso Ángel de Madrid del edificio Metrópolis, en la entrada de la Gran Vía. El 11 de Octubre de 1977, una Victoria Alada de 6 metros y 3000 kilos de peso realizada en bronce sustituye al Ave Fénix en la cúpula del edificio y desde entonces está asociada a los cielos de Madrid.

Cultivador de una figuración tradicional, presidida por cierta idealización en los modelos femeninos, desarrolló ampliamente la temática religiosa, así como la escultura monumental y, sobre todo, el retrato. De un neoclasicismo con matices modernistas.

Con su obra civil, en bustos y retratos, llega a la perfección y a la proximidad humana, observando el detalle más íntimo. Conjuga los monumentos con el entorno manteniendo un enorme sentido del equilibrio, pero la faceta que más desarrolló y que, posiblemente, hiciese más popular su firma, fue la realización de esculturas religiosas y de Semana Santa. Sus obras de imaginería están presentes en las procesiones de la Semana Santa de Cuenca, Hellín u Orihuela. Sin embargo, salvo para especialistas en el arte religioso de los últimos 100 años, Federico Coullaut-Valera es un artista desconocido y anónimo.

Además, una de sus obras más conocidas fue, al mismo tiempo, la más rechazada, vituperada y odiada, atentando contra ella en numerosas ocasiones, como es la escultura ecuestre de Francisco Franco, que fue retirada de la Plaza de España de Ferrol (A Coruña) para pasar al recinto del Arsenal Militar de la localidad gallega, previo como pieza catalogada del Centro Cultural de la Armada. Falleció en la Granja de San Ildefonso (Segovia) en 1989.

ALGUNOS PREMIOS Y DISTINCIONES:

- 1942. Medalla de Oro en la II Exposición de Estampas de la Pasión, por su obra «El prendimiento».
- 1944. Primera Medalla en la Exposición Nacional de Deportes.
- 1945. Primera Medalla en la Exposición de Artesanía.
- 1965. Diplome de Croix de Commandeur de l'Ordre.
- 1978. Primera Medalla en el Salón de Otoño y Segunda Medalla en la Bienal de Marbella.





NUESTRA HISTORIA

AURELIO GARCÍA LÓPEZ

EL CASTILLEJO DE TAMAJÓN

Tamajón es una antigua villa que posee un rico patrimonio histórico-artístico y en ella se conservan los vestigios de su pasado que van desde un yacimiento de la Prehistoria hasta restos románicos y renacentistas de gran valor arquitectónico.

Uno de estos vestigios es el castillejo. Es poco lo que sabemos sobre esta fortificación¹. Esta situada a tres kilómetros de la villa, sobre una pequeña planicie a poco más de mil metros de altitud, formada en un cerro entre el arroyo de las Damas y el barranco que desde Tamajón baja a Retiendas.

A este castillejo hace referencia el famoso *Libro de la montería de Alfonso XI*, publicado en el siglo XIV, en el que se puede leer: "el castillejo, et Sobre Peña, et el arroyo Sanct Andrés, que es cabo Buenaval, esto un monte, et es bueno de osos et de puerco en iviernos... la primera vez que corrimos este mote matamos en él tres osos, et dos puercos. Es este monte es cabo del monesterio del Buenaval"².

Una serie de indicios nos permiten formular una cronología medieval asociada y propia de asentamientos rurales hispanomusulmanes. Pudo ser poblado por los árabes como campamento militar, en un paraje habitable antes por otras civilizaciones.

El tipo de construcción del muro en tabiya árabe, que se trata de una construcción mediante mortero de tierra, grava y cal apisonada, dispuesta en cajones de tierra, aplicados mediante encofrado de madera. En las construcciones militares los árabes esta técnica era perfeccionada introduciendo en los encofrados argamasa de cal.

¹ PAVÓN MALDONA, Basilio: *Guadalajara medieval. Arte y Arqueología Árabe y Mudéjar*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto "Iguel Asín. Madrid, 1984, pp. 122-123.

² VALVERDE, José A.: *Anotaciones al libro de la Montería del Rey Alfonso XI*. Ediciones Universidad de Salamanca. Junta de Castilla y León. Salamanca, 2009, pág. 765.



La existencia de trozos de barro bizcochado y de cerámica vidriada de color verde, similar a la hallada en Alcalá la Vieja, apoya este razonamiento. En su interior se distribuía en varias habitaciones y contaba con un aljibe. Hoy en día todo está ocultado por los hundimientos de los muros.

En la actualidad se ha conservado un muro en curvatura de unos treinta metros de longitud y cuatro metros de altura. El muro está dividido por tres mechinales separados a intervalos de 60 a 90 centímetros. En la curvatura del muro se asienta un tramo de grandes sillares. El muro cuenta con saeteras o huecos abiertos en el muro, de forma rectangular, que se usaban para disparar con lanzas y ballestas.

Aunque la fábrica del muro puede relacionarse con las fortalezas islámicas. No podemos dejar de compararla con los castros celtibéricos.

Todo hace pensar que fue una fortaleza levantada por los árabes en defensa de la Marca Media alrededor del curso del Jarama. Según las crónicas, los musulmanes se habían asentado en el valle del Jarama (Saranba) desde el año 755, cuando por su ribera acampó el gobernador de al-Andalus, Yusuf al-Fihri. Sabemos que la ruta que seguía este gobernador desde Toledo a Zaragoza pasaba o atravesaba el valle del Jarama. Ya en tiempos del emir cordobés Abderramán II se intensificó la defensa de la frontera y decide fortificar el valle del Jarama hacia el 852. En un texto de al-Himyari se indica que en la ribera derecha del río Jarama se instalan atalayas para vigilar la entrada de los cristianos. Tal vez sea por esta época, en el siglo IX, cuando se construyera el castillo de Tamajón, al tratarse de un enclave fronterizo, que sufriría continuas incursiones, como la que se produjo en el verano del año 853 cuando el rey asturiano Ordoño I inicia una ofensiva militar³.

³ MONTERO VALLEJO, Manuel: *El Madrid Medieval*. Nueva edición revisada y aumentada. Madrid, La Librería, 2003, pág. 88.

HISTORIA DE NUESTROS MAYORES

ANGELITA MERINO MERINO

“HE SIDO MUY FELIZ EN TAMAJÓN”

Angelita Merino Merino nació en Sacedoncillo, en 1936, diez días antes de estallar la Guerra Civil. A los tres años llegó a Tamajón donde conoció posteriormente a su marido, Antonio Esteban, con el que ha tenido cuatro hijos, todos ellos nacidos en la villa agallonera. A sus 83 años, recuerda con nostalgia todos los momentos vividos y reconoce que, a pesar de los contratiempos y las dificultades de la época difícil que le tocó vivir, aquí ha sido inmensamente feliz.

Angelita Merino Merino nació en Sacedoncillo el 8 de julio de 1936, diez días antes del comienzo de la Guerra Civil. Durante la contienda, tuvieron que evacuar su pueblo natal. Su familia tuvo que peregrinar entonces por varios pueblos de los alrededores: Retiendas, Fontanar o Fuentelahiguera. Su periplo como refugiados terminó cuando Angelita tenía 3 años y llegaron a Tamajón. “Mis padres que se llamaban Felisa y José, junto con mi hermano mayor y yo, estuvimos dando tumbos por varias localidades. En nuestro pueblo abandonamos todo, sólo nos dejaron llevarnos los colchones de las camas”, explica Angelita.

Al acabar la contienda, se reconstruyó su pueblo, Sacedoncillo, “no todas las casas”, y cinco vecinos volvieron a su localidad natal, entre ellos su familia, “pero la mayoría no volvió”, se lamenta Angelita, que rememora con nostalgia esa época tan difícil, “no había futuro, vivíamos del campo y del ganado, pero tuvimos que regresar a Tamajón donde había mejores condiciones de vida”. Entre la labranza del campo

y el ganado fueron tirando sus padres y los cinco hermanos – ella era la tercera en plena contienda (1938) y, los dos menores nacieron después de la guerra-.

Los primeros recuerdos que le vienen los tiene de Tamajón, de la etapa del colegio, las amigas, de su profesora, Doña Ernestina, y la gran cantidad de chavales que acudían a las clases. “Éramos cuarenta y tantas niñas y otros tantos niños. El colegio estaba en lo que ahora es el bar del jubilado, en la planta de arriba estábamos las chicas y abajo los chicos. Encima también estaba la casa de la maestra, doña Cristina”.

A sus 83 años, recuerda con toda claridad su aprendizaje. “Todo lo que estudiábamos cabía en una enciclopedia, lo que más nos enseñaban era religión, también nos hicieron aprender el “Cara al Sol” y otros himnos del régimen”. A pesar de todo, para ella, fue una época maravillosa, “salíamos al recreo y jugábamos a la china, a la pata coja, al rescate, el escondite...lo pasábamos bien, éramos muy felices”.



En su etapa estudiantil, conoció a varias maestras. “Cuando teníamos trece años, mandábamos nosotras más que las profesoras, porque éramos muchas y nos tenían que dejar por imposible”, se jacta Angelita, que concluye con una frase que encierra mucha sabiduría, a veces no escrita en los libros: “aprendimos para defendernos en la vida”.

A pesar de las dificultades, también disponían de momentos de asueto. “Íbamos a las fiestas de Re-tiendas, que nos gustaban mucho”. Tampoco solían perderse los festejos de otros pueblos como Muriel o Almiruete, “nos lo pasábamos pipa”, afirma, y eso que sólo contaban con un pianillo. La forma de divertirse no era como ahora. “Allí nos conocíamos todos, nos invitaban a cenar, reinaba el buen ambiente y no había riñas, nos volvíamos todos juntos a eso de las dos o tres de la madrugada”. Angelita se casó con un chico de Tamajón, Antonio Esteban. “Otras se casaron con alguno de fuera, de la obra del pantano”.

Su noviazgo con Antonio duró dos o tres años, “íbamos de paseo y empezamos a salir, era seis años mayor que yo”. La boda tuvo lugar el 3 de octubre de 1959 en la iglesia de Tamajón y la ofició el párroco, Don Pedro. Se casó cuando tenía 23 años y su vestimenta consistía en un traje de chaqueta de color negro o azul marino, “las que se casaban de blanco eran de una categoría superior”.

El convite se celebraba en una casa, preferiblemente tenía que ser grande para recibir a todos los invitados, “alquilamos una casa que había sido una tienda en la calle de Enmedio y ahí celebramos el banquete, nos reunimos unas sesenta personas”. Como muchas otras parejas de aquellos tiempos, no tuvieron viaje de novios, “fuimos después, cuando pudimos”, se lamenta Angelita.

En la villa agallonera, crió a sus cuatro hijos. La familia vivía de lo que les proporcionaba el campo, aunque muchos de los hombres de la comarca trabajaron en la construcción del Pantano de El Vado, “no iban todos los días, tenían la posibilidad de ir sólo tres o cuatro días, así que alternaban esta labor con la labranza de la tierra y el cuidado del ganado”, cuenta Angelita. Cuando finalizaron las obras del pantano, los hombres del pueblo trabajaron en la repoblación de los pinos.

Recuerda que durante algunos años se celebraba baile las tardes del jueves y el domingo, “había mucha gente con las obras del pantano, allí trabajaban gallegos, andaluces, extremeños. Todos los chicos y chicas estábamos juntos, daba igual la edad, bailá-

bamos al son del pianillo que tocaba un señor mayor que iba cambiando las piezas”.

Su marido, Antonio Esteban, falleció hace dos años. Él era agricultor, cultivaba las tierras de Tamajón, primero segaban a mano, también tenían animales y luego compraron una máquina que cosechaba y hacía gavillas. Luego adquirieron tractores y una cosechadora más moderna. El primero fue un John Deere, pequeño, “puede que fuera el primero que se compró en Tamajón y supuso un desahogo y un descanso”. Mientras, ella se dedicaba fundamentalmente a las labores del hogar, aunque también ayudaba en la huerta recogiendo garbanzos o berzas.

Angelita ha tenido cuatro hijos, todos nacidos en Tamajón, “el médico de cabecera era el que acudía al parto, si veía que el bebé venía mal te mandaban para Guadalajara”. Los dos más mayores trabajan en el Metro de Madrid, otro como forestal en Sigüenza y la chica estudió Biológicas y trabaja en Guadalajara. También tiene un nieto, Nacho, del segundo hijo, “los demás no se han casado”.

Angelita siente devoción por la Virgen de los Enebrales, “es nuestra patrona, tenemos mucha fe en ella”. Recuerda las romerías a la ermita, “venía gente de muchos pueblos, no sólo de los de alrededor, para pedirle cosas a la Señora”. Lo que más le gusta de Tamajón es la primavera, cuando todo el campo empieza a florecer.

Angelita sólo ha podido viajar una vez jubilada, vio por primera vez el mar cuando tenía cerca de sesenta años, “fue un viaje a Málaga del Imsero, luego mi marido y yo estuvimos en muchos lugares más”. A su localidad natal, Sacedoncillo, regresa en alguna ocasión porque sus hijos siguen sembrando allí.

Durante todos los años que ha pasado en Tamajón, Angelita ha conocido a muchos alcaldes. Considera que todos ellos “han sido buena gente, que se han preocupado por su pueblo, aunque ahora es cuando más se ven los avances”. Se lamenta de que las magníficas instalaciones de las que dispone el municipio en la actualidad no las pueda disfrutar más gente, “es muy triste que haya dotaciones como la piscina municipal, que es espléndida, y Tamajón no tenga más vecinos que la aprovechen, pero las personas tienen que buscarse la vida donde haya trabajo”.

Finalmente, repasando toda su trayectoria vital en la villa agallonera, donde ha residido en varias casas, reconoce que, a pesar de las adversidades, en Tamajón ha sido “muy feliz”.

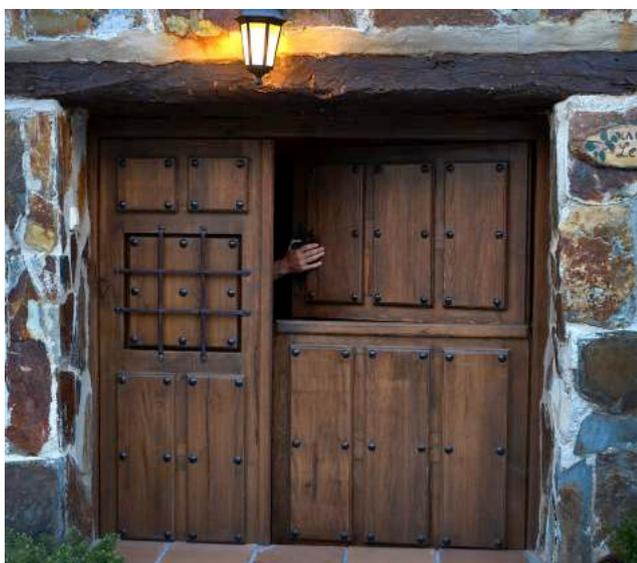
EMPRENDEDORES

CASA RURAL EN MURIEL

LA CASITA DE LEIRE

Luis Olmeda y su esposa, Covadonga Menéndez, abrieron este negocio hace cinco años. Con su alojamiento, evocan cómo se vivía en Muriel antiguamente, pero con las comodidades del siglo XXI.

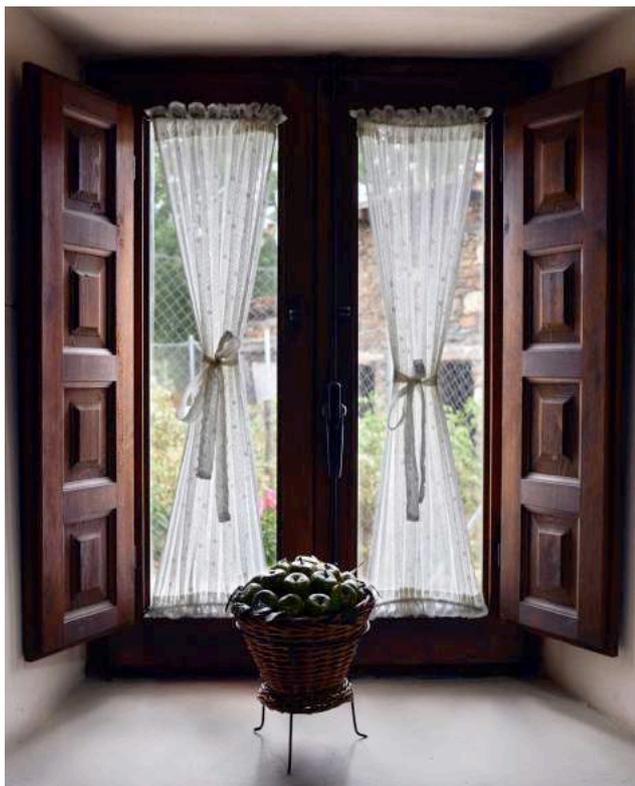
Luis Olmeda y su esposa, Covadonga Menéndez, abrieron esta casa rural situada en el centro de Muriel hace un lustro, un negocio que surgió casi de rebote, "hasta 2014 nosotros utilizábamos la casa a título personal, para pasar los fines de semana. En esa etapa, a mi hija con doce años ya no le apetecía ir tanto a Muriel, por lo típico, internet, no había mucha gente, los amigos los tenía en Madrid...". Luis y Covadonga trabajaban los dos y no tenían posibilidad de ir con relativa frecuencia, así que tuvieron la casa cerrada durante un invierno. "Este tipo de viviendas se deteriora bastante si no se usa, aparecen humedades". Entonces se plantearon incluso venderla porque apenas la habitaban.



Más tarde, a través de un tercero, se planteó la idea de montar una casa rural que revitalizara la zona. "Miré un poco por los alrededores, qué competencia podíamos tener, qué ofrecía el resto de los alojamientos..., en fin, tantear un poco el mercado. Tras realizar este estudio de campo, nos lanzamos a la aventura". La pareja inició el proyecto con pocas expectativas de que pudiera convertirse en un negocio rentable, "sólo nos planteábamos cubrir los gastos sin tener que prescindir de la vivienda".

El rendimiento de esta casa rural, que lleva el nombre de su hija, les sorprendió gratamente. Una de las causas que contribuyó a su desarrollo es el entorno natural maravilloso de Muriel y Tamajón, un filón a nivel turístico todavía por explotar en su totalidad, con mucha gente deseosa de acudir a la comarca para disfrutar de la naturaleza, visitar pueblos cercanos de la Sierra Norte, realizar rutas a pie, trekking, BTT y otras actividades. Este interés por la comarca les dio un empujón al principio y así llevan cinco años desde que el proyecto se puso en marcha.

Luis Olmeda ha trasladado parte su profesión al sector del turismo rural, "trabajo en el mercado del comercio minorista, la venta al detalle, y en estos ámbitos el cliente final es nuestro jefe, es el que manda". Todo lo que ha aprendido en su labor profesional lo aplica a su alojamiento, con el objetivo de que los huéspedes que acuden a su casa sientan que están viviendo una experiencia única.



Para ello, Luis y Covadonga ofrecen la información precisa a los viajeros para que puedan llegar a Muriel con facilidad, cuidan al detalle la promoción de su establecimiento para que sea lo más fiel y veraz posible, con textos y fotos de calidad, tanto en su web, www.lacasitadeleire.es, como en sus impresos, ofreciendo un dossier con todo lo que pueden hacer en este entorno. "Nuestro motor es conseguir las mejores opiniones de nuestros inquilinos, que reciban la mejor atención", explica Luis.

La parte final de esta atención llega cuando el cliente se marcha y Luis les pide opinión sobre su estancia en la casa rural para tratar de mejorar en el futuro. "A mejores comentarios, mayor publicidad, lo que buscamos es que recomienden sin dudar nuestro alojamiento a sus amigos o conocidos". Reconoce que el entorno de Muriel y Tamajón ayuda mucho, "es uno de los principales reclamos, su ubicación, estamos a una hora de Madrid, el río Sorbe está a 800 metros de la casa, el pantano de Beleña, el parque natural...llevamos cinco años muy contentos y satisfechos, con ganas de seguir muchos más".

La mayoría de sus huéspedes, alrededor de un 60%, son familias que aprovechan para reunir a sus diversas generaciones: abuelos, padres e hijos, incluso nietos. La casa cuenta con una capacidad para doce personas y puede dar cabida a tres familias. El resto suele ser grupos de amigos, compañeros de trabajo

o asociaciones. "Los clientes buscan la comodidad de la casa, para ello contamos una muy buena base de servicios de menaje, limpieza y electrodomésticos, y, a su vez, retornar a un pueblo, ver cómo vivían sus antepasados", afirma Luis.

"La Casita de Leire" mantiene la estructura tradicional de la vivienda, hecha en pizarra y piedra con más de 100 años de antigüedad, "cuando la compramos no cambiamos nada, procurando rehabilitar y mantener su poso original, sólo modificamos un poco su distribución para aprovechar mejor el espacio", comenta Luis.

El alojamiento consta de cinco habitaciones dobles con estilo propio, cuatro en la planta alta. En la baja, se ubica un gran salón con chimenea con zona de estar y comedor diferenciadas, cocina totalmente equipada con espacio para comer y otra habitación más. También dispone de un aseo completo por planta. En zona anexa, se sitúa un patio trasero de unos 100 metros cuadrados, con barbacoa, jardín con un bonito olivo y cenador. También se admiten mascotas.

Los dueños del negocio intentan transmitir lo más fielmente posible cómo era la vida en un pueblo. Por ello, no se han planteado tener wifi, "entiendo que la gente viene a desconectar de la vida cotidiana y desenchufar el reloj y el móvil. Casi todos los clientes están de acuerdo con esta medida". Con "La Casita de Leire", Luis y Covadonga quieren "reproducir el modo de vida de un pueblo hace cincuenta años cuando los vecinos salían a tomar el fresco al patio de atrás, pero con las comodidades del siglo XXI".

Luis conoció la zona porque su familia compró hace cincuenta años una casa en la campiña, en El Cubillo de Uceda, y en su juventud venía a bañarse y a hacer senderismo. Una vez casado, volvió con su mujer porque el privilegiado entorno natural les gustaba mucho para traer a su hija y verla crecer, rodeada de naturaleza. "Nos enamoró Muriel, acudimos diez o doce fines de semana para ver si había viviendas en venta. Al final, gracias a Santiago y Ángeles, del antiguo bar El Mirador, vimos esta casa y nos embarcamos", finaliza Luis.



SEMANA CULTURAL DEL 9 AL 16 DE AGOSTO DE 2019

- VIERNES 9** 19:30 Títeres en el centro cultural.
- SÁBADO 10** 11:00 Piraguas en el Embalse del Vado.
20:30 Campeonato de rana en el Área de Tamajón con succulento queso de premio.
23:00 Concierto de guitarra clásica a cargo de José Luis Lucero.
- DOMINGO 11** 11:00 Carrera de bicicletas de 13 a 99 años.
11:20 Carrera de bicicletas de 8 a 12 años.
11:40 Carrera de bicicletas de 0 a 7 años.
12:15 Concurso de dibujo todas las edades.
20:30 Maratón de fútbol sala mixto hasta 14 años (máximo 4 equipos-entregar listas en el Ayuntamiento).
23:00 Cine de verano en el Ayuntamiento (infantil).
- LUNES 12** 09:30 Visita medioambiental "Captaciones y río seco".
20:00 Campeonato de frontenis por parejas mixto de 13 a 99 años.
23:00 Cine de verano en Ayuntamiento.
- MARTES 13** 09:30 Visita medioambiental "Excursión al puente de Dña. Urraca. Desplazamiento en vehículo propio hasta la presa de Beleña".
11:00 Campeonato de padel de 8 a 13 años mixto.
19:00 Campeonato de padel de 14 a 99 años mixto.
- MIÉRCOLES 14** Castillos hinchables y tren, de 11 a 14 y de 17 a 19 horas.
20:30 Campeonato de bolos castellanos interpueblos.
22:00 a 24:00 Filandon de cuentos y leyendas locales (narradores locales).
- JUEVES 15** 11:30 Clase práctica, toreo de salón a cargo de la Escuela Taurina.
18:30 Becerrada a cargo de la Escuela Taurina.
22:00 Espectáculo Torbellino de Colores en plaza del Ayuntamiento.
24:00 Inauguración de Fiestas en la plaza con charanga incluida y concurso de disfraces. Se premia a la mejor peña disfrazada.

FIESTAS PATRONALES DEL 16 AL 19 DE AGOSTO DE 2019

- VIERNES 16** 12:00 Piscina municipal gratuita para Tamajón y pedanías.
12:00 Confraternización con Retiendas, memorandun histórico, en la plaza y aperitivo.
20:00 Final de torneo de padel de 14 a 99 años.
24:00 Salve y pregón en la ermita.
01:00 Madrugada Orquesta La Brigada.
- SÁBADO 17** 21,30:00 Pasacalles con los dulzaineros de Mirasierra.
24:00 Concierto de OBK y DJ hasta altas horas de la madrugada.
- DOMINGO 18** 13:30 Concierto pasodobles y baile del vermout con sangría y aperitivos.
23:00 Baile con Orquesta Cover Band.
- LUNES 19** 15:00 Comida popular y bingo con sorteo jamón.
18:00 Entrega de trofeos.
19:00 Churros con chocolate.
20:00 Música discoteca móvil.

ACTOS RELIGIOSOS La novena comenzará el viernes día 9 a las 19 h. en la ermita.

- DÍA 16** 24:00 Salve y Pregón de Fiestas en la ermita.
- DÍA 17** Misa y procesión en la ermita y traslado procesional de nuestra patrona, desde su ermita hasta la iglesia parroquial, subasta de brazos y obsequios.
- DÍA 18** 13:00 Santa Misa Mayor.
19:00 Procesión: nuestra patrona procesiona por las calles del pueblo.
- DÍA 19** 12:00 Santa Misa por nuestros difuntos.
- DÍA 7/SEPT** 24:00 Salve de despedida a la Virgen de los Enebrales en la parroquia.
- DÍA 8/SEPT** 12 :00 Misa y procesión hasta la ermita.

REVISTA GRATUITA DE INFORMACIÓN.

Publica: Ayuntamiento de Tamajón,
(Guadalajara/España).
DEPÓSITO LEGAL: GU-86214
Redacción, Edición y Fotografía: Bravo Comunicación.
www.bravocomunicacion.com / 606 411 053
Maquetación: Eva Pérez Sanz.
Equipo de redacción: Ángel Luis Bravo, Eva Plaza y Javier Bravo.
Imprime: CUDIPAL Gestión Gráfica. Madrid.
Tel: 913 322 066

Todos los derechos reservados. Esta publicación no podrá ser ni total ni parcialmente reproducida, manipulada, distribuida, utilizada o registrada, ni comunicada a través de ningún tipo de soporte o mecanismo, ni transformada, ni almacenada sin la previa autorización escrita de los autores y editores de la misma. Asimismo, El Ayuntamiento no se hace responsable de los comentarios y opiniones personales vertidas dentro de la publicación realizadas por los colaboradores y/o entrevistados.